

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель УМС

Факультета государственной культурной  
политики

Единак А.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.34 История досуга и фольклоризма**

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки: Этнокультурология

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

## 1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции): ПК-6.

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)

№	Код (шифр) компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	<b>ПК-1</b> - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	<b>Знать:</b> основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, традиционной народной культуры в целом. <b>Уметь:</b> собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - проводить анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры. <b>Владеть:</b> навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.
2.	<b>ПК – 2</b> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<b>Знать:</b> о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <b>Уметь:</b> собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

№	Код (шифр) компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>методами сбора и анализа эмпирической информации;</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные этапы в истории русской досуговой культуры;
- основные подходы и принципы изучения российской досуговой культуры
- типичные российские досуговые формы и практики;

**Уметь:**

- умеет определять место и роль досуга России в истории национальной и общечеловеческой культуры;
- самостоятельно анализировать и оценивать письменные источники (мемуары, дневники, переписку и пр.), характерные для нравов различных эпох и народов;
- использует полученные знания для разработки и написания сценариев творческих мероприятий, в изучении специальных дисциплин.

**Владеть:**

- базовыми понятиями досуговой культуры, исторических, этнических, социальных факторов развития досуга в России;
- пониманием роли и значения досуга в системе культуры, в воспитании и развитии личности.

## 3. Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

#### Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинар	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара
2.	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на	Тематика рефератов

		творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	
3.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе обучения.	Тематика проектов
4.	Дискуссия	Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.	Тематика вопросов для обсуждения

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания,

предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

### ***Требования к реферату/эссе:***

**Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:**

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).

4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы (в соответствии со стандартами).

7. Приложение (иллюстрации, фотографии, наглядный материал по данной тематике, видеозапись (диск)).

Написание эссе предполагает высказывание мыслей на определенную тему в свободной форме.

#### **Примерная тематика рефератов/эссе:**

1. Формы культурно-досуговой деятельности в эпоху Петра 1.
2. Досуг в России XVIII - начале XX веков.
3. Досуг в переломный период Российской истории (1995 - 2012 гг.).
4. Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы советской власти (1917 - 1920 гг.).
5. Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти.
6. Типы культурно-досуговых учреждений в первое десятилетие советской власти.
7. Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30 годов XX века.
8. Социально-культурная деятельность в 30-е в начале 40-х годов.
9. Социально-культурная деятельность в 40-е в начале 50-х годов.
10. Социально-культурная деятельность середины 50-х в начале 60-х годов.

#### **Критерии оценки учебных действий студентов**

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах, выполнение курсового проекта).

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
<b>Хорошо</b>	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

### Тест

<b>1</b>	Что изучает история досуга?:	1. Историю Отечества 2. Формы работы клубных учреждений 3. Историю культурно-досуговой деятельности 4. Историю искусства 5. Историю музыки 6. Историю народного образования 7. Типы культурно-досуговых учреждений
<b>2</b>	Когда возникли и чем занимались на «Петровских ассамблеях»:	1. 1900г. 2. 1718г. 3. 1710г. 4. Танцевали 5. Играли в шахматы 6. Оформлялись сделки 7. Изучали иностранные языки
<b>3</b>	Укажите типы досуговых учреждений в России в XVIII-XIX веках:	1. Партийные клубы 2. Избы-читальни 3. Рабочие клубы 4. Комсомольские клубы 5. Народные дома 6. Красноармейские клубы 7. Дворянские клубы 8. Клубы пролеткульта

4	Назовите формы досуговой деятельности в России в капиталистический период 1860-1900 годы:	1. Лекции 2. Салоны 3. Политические вечера 4. Атеистические вечера 5. Народные университеты 6. Народные и христианские праздники 7. Беседы 8. Политические дискуссии
5	Назовите основные блоки государственной системы культурно-досуговой деятельности:	1. Управление культурно-досуговой деятельностью. 2. Методическое руководство культурно-досуговыми учреждениями. 3. Система подготовки военных кадров 4. Организация и развитие партийных организаций 5. Система подготовки кадров для культурно-досуговой деятельности. 6. Система государственного управления обществом, учреждениями. 7. Система государственной поддержки церкви и монастырей 8. Открытие и строительство культурно-досуговых учреждений
6	Особенности культурно-досуговой деятельности в капиталистический период XIX - нач. XX веков:	1. Культурно-досуговая деятельность стала сферой труда и занятости населения 2. Культурно-досуговые учреждения стали подчиняться военным ведомствам. 3. Культурно-досуговая деятельность стала подчиняться законам экономического развития. 4. Государство готовит кадры и финансирует культурно-досуговую деятельность. 5. Культурно-досуговая деятельность стала более демократичной. 6. Государство открыло вузы культуры и



		<p>искусства, училища</p> <p>7. Государство развернуло систему коммунистического воспитания</p> <p>8. Появилась система культурно- досуговых учреждений.</p>
7	Что такое смеховая культура?	<p>1. Кукольные представления сатирического направления</p> <p>2. Театральные представления, прославляющие царя, императора, короля.</p> <p>3. Высмеивание в сатирической форме официальной политики государства и его руководителей.</p> <p>4. Спортивные соревнования с шуточными играми.</p>
8	Выделите формы реализации "Смеховой культуры" в практике культурно-досуговой деятельности:	<p>1. Когда человеку захотелось отдохнуть.</p> <p>2. Когда разрешает государство.</p> <p>3. Досуговая деятельность была всегда.</p> <p>4. Когда у человека есть свободное время.</p> <p>5. Когда у человека появляется избыток материальных благ больше, чем необходимо для поддержания его физиологической жизнедеятельности</p>
9	Выделите направления досуговой деятельности народных домов в России в XIX в.:	<p>1. Эстетическое воспитание</p> <p>2. Умственное воспитание</p> <p>3. Политическое воспитание</p> <p>4. Нравственное воспитание</p> <p>5. Атеистическое воспитание</p> <p>6. Физическое воспитание</p> <p>7. Религиозное воспитание</p> <p>8. Коммунистическое воспитание</p>

**Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену по курсу:**

1. Культурно-досуговая деятельность в эпоху Екатерины II.
2. Возникновение досуговой деятельности в обществе.
3. Формы культурно-досуговой деятельности 20-х - 30-х годов XX века.

4. Первый Дворец культуры в СССР, история возникновения.
5. Формы культурно-досуговой деятельности периода Великой Отечественной войны
6. Вопросы культурно-досуговой деятельности рассмотренные на 13 съезде ВЛКСМ.
7. Города в 60 - 90-х годов XX века в которых открыли институты культуры.
8. Культурно-досуговая деятельность в эпоху Петра I.
9. Культурно-досуговая деятельность на Руси.
10. Возникновение и культурно-досуговая деятельность народных домов России и конце XIX - начале XX века.
11. Маскарад как форма досуговой деятельности народных масс и России в XVIII – XIX веков.
12. Формы праздничной культурно-досуговой деятельности в России в XIX в.
13. Формы художественной культурно-досуговой деятельности в России в 20-39 годы XX века.
14. Развитие общественных форм досуга в эпоху Петра I.
15. Литовский народный дом в Петербурге и его культурно-досуговая деятельность.
16. Зарождение и развитие досуговых форм населения России в XII - XVI веках.
17. Роль петровских реформ в преобразовании досуга Российского общества начала XVIII века.
18. Развитие форм народного досуга в России XIX -начала XX века.
19. Возникновение клубов в России как одной из форм общественного досуга дворянства.
20. Теоретические проблемы развития клуба и его культурно-досуговая деятельность в
21. первые годы Советской власти.
22. Возникновение и развитие передвижных клубных учреждений в годы гражданской
23. войны и их культурно-досуговая деятельность.
24. Формы культурно-досуговой деятельности клубов в первые годы Советской
25. власти.
25. Агитсуд - как форма культурно-досуговой деятельности.
26. Политигры - как форма культурно-досуговой деятельности.
27. «Живая газета» - как форма культурно-досуговой деятельности.
28. Обряды и их роль в культурно-досуговой деятельности клубных учреждений 20-30
29. годов XX века.
29. Движение «синеглазников» и их роль в культурно-досуговой деятельности 20-30
30. годов XX века.
30. Формы культурно-досуговой деятельности на страницах журнала «Клуб» во второй
31. половине 20-х годов XX века.
31. Формы культурно-досуговой деятельности на страницах журнала «Внешкольное
32. образование».
32. Устный журнал - как форма культурно-досуговой деятельности.
33. Тематический вечер как форма культурно-досуговой деятельности.
34. Диспут как форма культурно-досуговой деятельности
35. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности.
36. Народное гуляние как форма культурно-досуговой деятельности.
37. Танцевальный вечер как форма культурно-досуговой деятельности.
38. Петровские Ассамблеи как форма культурно-досуговой деятельности.
39. Народные обряды, празднества, игрища и представления в России.
40. Катальны горы как форма культурно-досуговой деятельности на Руси.
41. Карты как форма семейно-бытового досуга на Руси.
42. Лото и домино как форма семейно-бытового досуга.
43. Балаганы как форма общественного досуга населения Руси.
44. Карнавал как форма культурно-досуговой деятельности. Возникновение и
45. развитие.

#### 45. Возникновение и развитие ночных клубов в России.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры культурного наследия от \_\_\_\_\_ 202\_ года, протокол №\_.

Составитель: ст. преподаватель Бабанова О.И.